



## III Congreso Internacional de la Asociación CONVIVIO para el Estudio de los Cancioneros y de la Poesía de Cancionero

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

3-5 diciembre 2012

### PROGRAMA

#### Lunes, 03.dic.12

- 9:45-10:30 Recepción y entrega de acreditaciones.
- 10:30-11:30 **Abertura oficial. Palabras de bienvenida.**  
**Ponencia inaugural. Presidente de mesa: Ana María Tarrío Isabel Almeida** (CIEC; Universidade de Lisboa)  
Cancioneiros: *res & verba*.
- 11:30-13:00 **Sesión nº 1. Presidente de mesa: Sara Rodrigues de Sousa M<sup>a</sup>. Jesús Díez Garretas** (Universidad de Valladolid)  
Los testimonios de la "Confesión rimada" de Fernán Pérez de Guzmán.  
**Daniela Di Pasquale** (Bolseira FCT; Centro de Estudos Comparatistas - Universidade de Lisboa)  
Le biforcazioni del dantismo iberico: conservazione e corruzione della lezione dantesca nei canzonieri peninsulari.  
**Lucía Mosquera Novoa** (Universidad de la Coruña)  
Aproximación a algunos *topoi* en la obra de Juan Torres.
- 13:00-14:30 **Pausa. Comida.**
- 14:30-16:00 **Sesión nº 2. Presidente de mesa: Josep Lluís Martos Eukene Lacarra Lanz** (Universidad del País Vasco)  
La sexualidad femenina a la palestra: ¿risa o ansiedad masculina?  
**Ana M<sup>a</sup> Tarrío** (Centro de Estudos Clássicos - Universidade de Lisboa)  
O Faetão de Luís da Silveira. Sátira e mito no *Cancioneiro Geral* de Garcia de Resende.  
**Pedro Álvarez Cifuentes** (Universidad de Oviedo)  
Cancioneiro e cavalaria: a presença da poesia palaciana na *Crónica do Imperador Beliadro*.
- 16:00-16:30 **Pausa. Café.**
- 16:30-18:00 **Sesión nº 3. Presidente de mesa: Óscar Perea Rodríguez Cleofé Tato García** (Universidade da Coruña)  
Los materiales del *Cancionero de Palacio* (SA7): autores y textos  
**Laura López Drusetta** (Universidad de La Coruña)  
El *Cancionero de Palacio* y sus poetas: Diego Hurtado de Mendoza, García de Pedraza y Mosén Moncayo. Proyecto de estudio y edición  
**João Amaral Frazão** (Centro de Estudos Comparatistas - Universidade de Lisboa)  
De dois Castelos Brancos no *Cancioneiro Geral*: João Rodrigues e Rui Gonçalves.

#### Martes, 04.dic.12

- 9:30-11:00 **Sesión nº 4. Presidente de mesa: M<sup>a</sup> Jesús Díez Garretas Cristina Almeida Ribeiro** (Centro de Estudos Comparatistas - Universidade de Lisboa)  
De *esparsas y trovas*: composiciones monostróficas en el *Cancioneiro Geral*.  
**Tomàs Martínez Romero** (Universitat Jaume I)  
"Encontre d'amor", un poema de Joan Escrivà.  
**Manuel Moreno García del Pulgar** (University of Liverpool)  
Canciones castellanas en *cancioneiros*.
- 11:00-11:30 **Pausa. Café.**

- 11:30-13:00 **Sesión nº 5. Presidente de mesa: Maria Helena Marques Antunes**  
**Sara Rodrigues de Sousa** (Centro de Estudos Comparatistas - Universidade de Lisboa; ISLA Campus Lisboa - Laureate International Universities)  
 Más claves de escritura en el *Cancioneiro Geral* de Garcia de Resende.  
**Virginie Dumanoir** (Université Rennes 2)  
*Querer y poder* en los textos romanceriles castellanos de los cancioneros manuscritos anteriores al *Cancionero General*.  
**Margarita Correia** (ILTEC; Universidade de Lisboa)  
 Nomes de qualidade no *Cancioneiro Geral*.
- 13:00-14:30 **Pausa. Comida.**
- 14:30-16:00 **Sesión nº 6. Presidente de mesa: Cleofé Tato**  
**Antonio Chas Aguión** (Universidad de Vigo)  
 Notas en torno a la edición y estudio de la poesía de Álvaro de Cañizares.  
**Lúcia Martín Pascual** (Universidad de Alicante)  
 La tradición textual de la poesía *Alt e Amor d'on gran desig s'engendra* de Ausiàs March.  
**Francisco José Rodríguez Mesa** (Universidad de Córdoba)  
 Los límites de la temática napolitana en el *Cansonero* del Conde de Popoli.
- 16:00-16:30 **Pausa. Café.**
- 16:30-17:00 **Sesión nº 7. Presidente de mesa: Maria Graciete Silva**  
**Dorothy S. Severin** (University of Liverpool) / **Fiona Maguire** (University of Liverpool)  
 Cancionerovirtual y el proyecto Leverhulme.
- 17:00-18:30 Asamblea General de CONVIVIO

### Miércoles, 05.dic.12

- 9:30-11:00 **Sesión nº 8. Presidente de mesa: Virginie Dumanoir**  
**Óscar Perea Rodríguez** (University of California, at Riverside)  
 Dos nuevos poemas cancioneriles y una necesidad: continuar el sistema de Brian Dutton.  
**Maria Helena Marques Antunes** (Centro de Estudos Comparatistas - Universidade de Lisboa)  
 Amor e polifonia: a *ajuda* na poesia amorosa do *Cancioneiro Geral*.  
**Paula Martínez García** (Universidad de La Coruña)  
 El galardón al servicio amoroso, un motivo poco frecuentado en la poesía cancioneril del siglo XV.
- 11:00-11:30 **Pausa. Café.**
- 11:30-13:00 **Sesión nº 9. Presidente de mesa: Antonio Chas Aguión**  
**Josep Lluís Martos** (Universitat d'Alacant)  
 La funcionalidad ecdótica de un testimonio latente.  
**Maria Graciete Silva** (CEC - Universidade de Lisboa; Universidade Nova de Lisboa)  
 Notas sobre a recepção do *Cancioneiro Geral* nos séculos XIX e XX (1): Teófilo Braga.  
**Ana Silva** (Centro de Estudos Comparatistas - Universidade de Lisboa)  
 A *Primavera* de Francisco Rodrigues Lobo: uma novela-cancioneiro?
- 13:00-14:30 **Pausa. Comida.**
- 14:30-15:30 **Ponencia de clausura. Presidente de mesa: Cristina Almeida Ribeiro**  
**Jane Whetnall** (Queen Mary University of London)  
*Quomodo cantabimus canticum domini in terra aliena?:* poetas españoles en Nápoles a mediados del siglo XV.